Union Ornithologique de France

(Confédération Ornithologique Mondiale pour la France)

STANDARD

DE LA PERRUCHE

ELEGANTE

Conception et réalisation :

Commission Nationale des Juges de France

Section Psittacidés

Nom scientifique : *Neophema elegans*

Nom vernaculaire :

Français	:	Perruche Elégante (CINFO – 2249)
Anglais	:	Elegant Parrakeet, Elegant Grass-Parrakeet, Elegant Parrot
Allemand	:	Schmucksittich
Néerlandais	:	Prachtparkiet
Espagnol	:	Papagayo Elegante, Perequito Elegante
Italien	:	Parrocchetto elegante, Papagallo elegante

OPUSCULE GRATUIT A USAGE PEDAGOGIQUE

Toute reproduction totale ou partielle est interdite sans autorisation écrite préalable du Responsable de la **Commission Nationale des Juges de France**
Cette dernière se réserve le droit de modifier ce standard en fonction de l'évolution des élevages.

STANDARDS DISPONIBLES DES PSITTACIDES

1. Perruche Ondulée de Posture *(Melopsittacus undulatus)*
Par Pierre CHANNOY - Version V1.0 - 15/09/2012

2. Perruche Calopsitte *(Nymphicus hollandicus)*
Par Jean Marc FLEURIER - Version V3.0 – 20/09/2012

3. Perruche de Sparrman *(Cyanoramphus novaezelandiae novaezelandiae)*
Par Jean Marc FLEURIER - Version V1.0 – 01/11/2012

4. Inséparable rose gorge (*Agapornis roseicollis)*
Par Rémy DELANOUE - Version V2.0 – 01/11/2012

5. Cacatoès blancs et Cacatoès Rosalbins *(Cacatua ssp, Lophocrea, Eolophus)*
Par Olivier BAUCHET - Version V1.0 – 25/09/2012

6. Perruche à croupion rouge *(Psephotus haematonotus haematonotus)*
Par Nicolas KERGUEN - Version V1.0 – 01/04/2014

7. Conure de Molina *(Pyrrhura molinae sspp)*
Par Pierre CHANNOY - Version V1.0 - 01/10/2014

8. Toui Catherine *(Bolborhynchus lineola)*
Par Daniel HERGAT et Jean-Marc FLEURIER - Version V1.0 – 23/02/2015

Photographie page de couverture : Jean Marc FLEURIER
Neophema elegans - Phénotype sauvage – Sexe : Mâle – Age : adulte
Matériel Photo : Boitier Nikon D800 – Objectif : 105 mm f2,8 – Eclairage de studio

La Section Psittacidés apporte un soin tout particulier à la conception et à la rédaction des standards dont elle a la charge. Tous les points traités sont concentrés sur un seul objectif : donner aux clubs et aux éleveurs une information précise et rigoureuse concourant à la qualité des oiseaux.

La Section Psittacidés espère avoir répondu à vos attentes de façon satisfaisante. Elle formule aussi l'espoir qu'il sera réservé un bon usage de ce standard. En vous remerciant pour votre confiance.

La Commission Nationale des Juges de France

Cet opuscule est gratuit et disponible par téléchargement sur le site de
l'Union Ornithologique de France : www.ornithologies.fr ou de la CNJF : www.cnjf.org

Nos recommandations pour protéger la nature :
1. Imprimer cet opuscule uniquement si besoin est de travailler sur un support papier.
2. Imprimer en recto verso pour diminuer la consommation de papier.
3. Imprimer sur papier FSC .

Table des Matières

PRESENTATION DE L'ESPECE **4**

Taxonomie 4
Distribution géographique 4
Statut de l'espèce *in situ* 5
Statut de l'espèce *ex situ* 5
Réglementation internationale et française 5
Données physiologiques moyennes 5

LE MOT DU RESPONSABLE DE LA SECTION PSITTACIDES **6**

PRESENTATION EN CONCOURS **7**

IMAGE IDEALE DU STANDARD **8**

Parties du Corps 10
Plumes 10

CATEGORISATION DES MUTATIONS **11**

Standard de la Forme et de la Posture **12**
Standard du Phénotype sauvage mâle **14**
Standard du Phénotype sauvage femelle **15**
Standard de la mutation Pastel mâle **16**
Standard de la mutation Pastel femelle **17**
Standard de la mutation Fallow mâle **18**
Standard de la mutation Fallow femelle **19**
Standard de la mutation ARIno mâle **20**
Standard de la mutation ARIno femelle **21**
Standard de la mutation Panaché dominant **23**
Combinaisons de mutations non reconnues **23**

PRINCIPAUX DEFAUTS **24**

SANCTIONS DE QUELQUES DEFAUTS **25**

FEUILLE DE JUGEMENT **25**

COMMENTAIRES PEDAGOGIQUES **26**

HISTORIQUE DU STANDARD DE LA PERRUCHE ELEGANTE **31**

REFERENCES **31**

Ce standard a été préparé par M. Stéphane LAVERGNE et M. Daniel HERGAT avec une supervision de la Section Psittacidés de la Commission Nationale des Juges de France

Remerciements :

La Section Psittacidés remercie M. Henri LABARDANT, M. Xavier LIGNAC, M. Cédric PERIOU et Mrs Joël et Rémy REVARDEL pour leurs participations actives à l'élaboration de ce standard.

Présentation de l'espèce

Photo : Jean Marc FLEURIER

Taxonomie

Cette espèce a été décrite et illustrée pour la première fois par le célèbre naturaliste britannique John Gould en 1837. Il lui donna l'appellation *Nanodes elegans* puis en 1848 celle de *Neophema elegans.* Depuis, son nom scientifique est resté inchangé. Le genre *Neophema* est composé de six espèces de petites perruches australiennes dont les particularités sont : une couleur générale verte, une queue longue et étagée avec présence progressive de jaune dans les rectrices latérales.

Au niveau de la taxonomie, les plus hautes autorités scientifiques s'accordent sur la place de cette espèce dans la classification et l'appellation forme consensus. Par contre, il y a des discussions sur l'existence d'une ou de deux sous-espèces et sur la séparation du genre *Neophema* en deux sous-genres avec d'un côté : *Neophema chrysostoma* (Perruche Vénuste, à bouche d'or ou ailes bleues), *Neophema elegans* (Perruche Elégante), *Neophema petrophila* (Perruche des rochers) et *Neophema chrysogaster* (Perruche à ventre orange) et de l'autre *Neophema splendida* (Perruche Splendide) et *Neophema pulchella* (Perruche Turquoisine).

Cette séparation en deux sous-genres trouve naissance dans la distinction faite par l'observation des phénotypes sauvages. Les premières présentent un très faible dimorphisme sexuel, des bandes frontales et des bordures alaires bleues, des juvéniles avec une couleur plus terne. Les seconds présentent un dimorphisme sexuel bien plus marqué, une extension de la couleur bleue sur la tête, une présence de la couleur rouge plus importante et uniquement observée chez les mâles, des immatures ressemblant à la femelle.

Seuls Howard and Moore (3rd Edition) et l'I.O.C. (Version 5.1) parlent de deux sous-espèces définies à partir de deux aires de distribution très distinctes et éloignées (Voir carte). D'autres auteurs parlent plutôt de deux populations allopatriques.

Classe	Aves
Ordre	Psittaciformes
Famille	Psittacidae
Sous – famille	Psittacinae

Genre *Neophema*

Espèce *Neophema elegans*
(Gould, 1837) – TSN 177590

2 sous-espèces
Neophema elegans elegans
(Gould, 1837) - TSN 714304

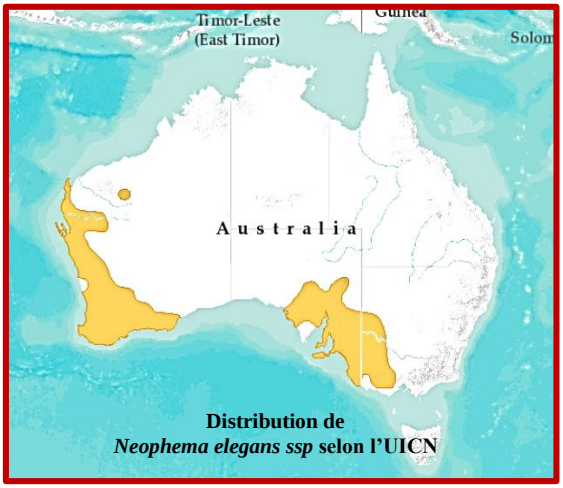
Neophema elegans carteri
(Mathews, 1912) - TSN 714303

Distribution géographique

Dans son habitat naturel, la Perruche Elégante se trouve soit dans l'est et le sud-est de l'Australie, soit dans le sud-ouest, dans les provinces de South Australia, New South Wales et Victoria. Ces deux aires de distributions très éloignées l'une de l'autre sont séparées par une barrière Nullarbor Plain inhospitalière (Dr Alain Campagne, 2008, A Guide to…*Neophema & Neopsephotus*, Genera & their mutations. ABK Publications).

Cette espèce vit en couples ou petits groupes en période de reproduction. La saison allant d'octobre à janvier. Des groupes plus nombreux sont formés en dehors de cette période. Elle se rencontre dans les milieux ouverts : prairies, forêts ouvertes, garrigue, buissons. Elle s'approche des zones côtières faites de sable et de petits arbustes. Elle a été observée dans les zones cultivées.

Neophema elegans et *Neophema chrysostoma* sont sympatriques dans le sud de l'Australie. Les deux espèces sont régulièrement observées ensemble. Leurs phénotypes étant si ressemblant, seuls les



Distribution de *Neophema elegans ssp* selon l'UICN

ornithologues fins connaisseurs parviennent à distance à les identifier.

Statut de l'espèce *in situ*

Selon l'I.U.C.N., qui se base sur une étude 2012 de Birdlife International, l'espèce ne montre pas les signes voulus pour la qualifier de Vulnérable. Il est difficile de la quantifier compte tenu de son aire de répartition très étendue et fragmentée mais, comme les observations montrent une espèce commune, le statut de préoccupation mineure est conservé. Certaines populations seraient même localement en augmentation.

In situ selon

UICN

Least Concern

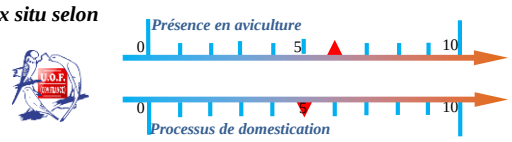
EX EW CR EN VU NT **LC**

Statut de l'espèce *ex situ*

Cette espèce est courante en aviculture où des souches captives et solides ont bien été fixées depuis plusieurs générations. Comme toutes les *Neophema*, la Perruche Elégante est calme et peu bruyante. Elle est d'un entretien facile. Elle peut vivre en volière extérieure toute l'année pourvu qu'elle dispose d'un abri sec et fermé. De nombreux éleveurs recommandent une volière pour cette espèce mais l'élevage en batterie n'est pas rare. Par contre, il est vrai qu'il s'agit plutôt d'une espèce vivant en extérieur.

Elle peut cohabiter avec des espèces aviaires exotiques non agressives ; par contre, l'élevage en colonie ou la cohabitation avec d'autres *Neophema* ne sont pas conseillés.

Ex situ selon



En 1972, est née la mutation **ARI**no – **A**utosomal **R**écessif **I**no (anciennement appelée **L**utino) en Belgique. Cette mutation est restée délicate et rare les premières années de son apparition avant de devenir plus résistante. Les souches se sont ensuite multipliées et elle est aujourd'hui la plus courante des mutations de cette espèce ; ce qui a contribué à sa vulgarisation. Les autres mutations sont plus rares et certaines appellations données ne forment pas consensus aujourd'hui.

De ce sous-genre de taxons à bandeau bleu, *Neophema elegans* est l'espèce la plus courante en élevage en Europe, devant *Neophema chrysostoma*. Les deux autres espèces étant considérées comme absentes. Mais l'hybridation entre les deux espèces bannie jusqu'à aujourd'hui pourrait dans un avenir proche être relancée pour obtenir des mutations chez *Neophema chrysostoma*.

En captivité, et depuis les premières importations de *Neophema elegans* à l'origine des souches actuelles d'élevage, il n'a jamais eu de distinction faite entre les deux sous-espèces, distinction qui reste encore aujourd'hui très minime et affaire de spécialistes de la classification.

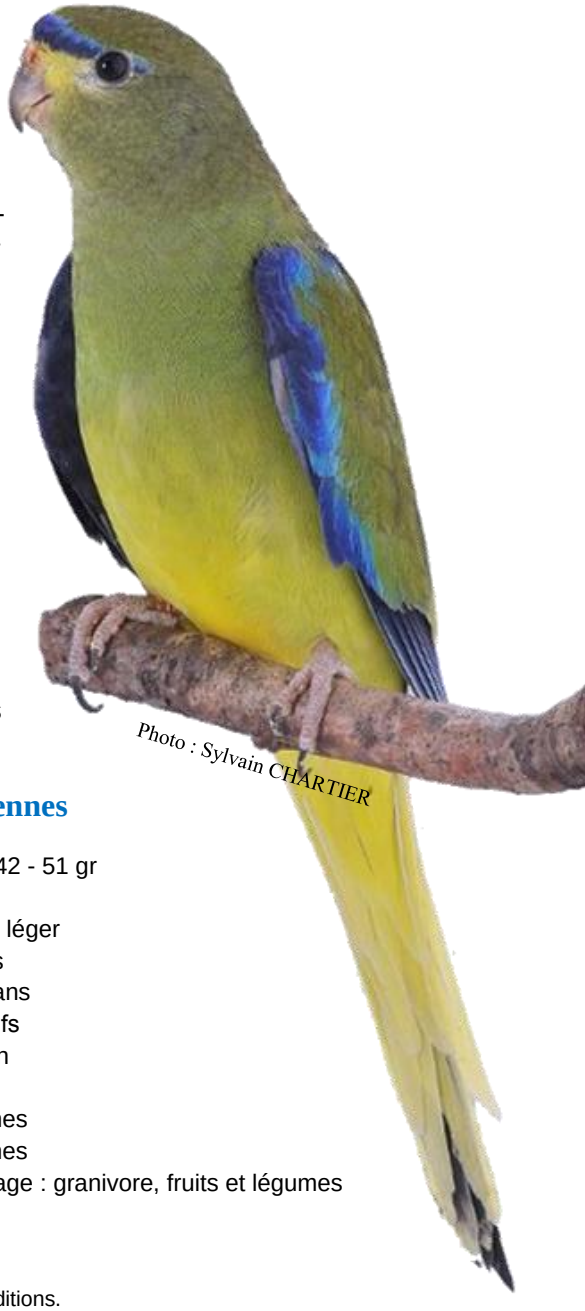


Photo : Sylvain CHARTIER

Réglementation internationale et française

La Perruche Elégante est inscrite à l'Annexe 2 de la Convention de Washington et à l'Annexe B pour la Communauté Européenne.

Elle est également présente sur la liste des espèces domestiques françaises avec les variétés foncé, lutino, fallow, panaché. (Arrêté du 11/08/06).

CITES 1 **2** 3

UE A **B** C D

- Arrêté de Guyane : Sans Objet
- Arrêté du 11/08/2006 : **O** N

Données physiologiques moyennes

Taille[1] : 22 cm .....Poids[2] : 42 - 51 gr
Age maturité sexuelle : .....12 mois
Dimorphisme sexuel : .....Oui mais léger
Limite d'âge reproductif :.....7 – 8 ans
Longévité : .....10 – 12 ans
Ponte : .....4 – 7 œufs
Nidification : .....2 fois / an
Incubation : .....18 jours
Sortie du nid :.....4 semaines
Sevrage : .....6 semaines
Régime alimentaire :.....Phytophage : granivore, fruits et légumes

[1] : sujet *in situ*. JM Forshaw, 2010, Parrots of the World. Princeton University Press.
[2] sujet *in situ*. JM Forshaw, 1989, Parrots of the World, Third [Revised] Edition. Lansdowne Editions.

Le mot du Responsable de la Section Psittacidés

Dès lors qu'une espèce animale est élevée en captivité de façon régulière, que les connaissances acquises et le savoir-faire des éleveurs ont maîtrisé leurs reproductions depuis plusieurs générations, ladite espèce est en voie de domestication. Bien souvent chez les oiseaux, cette domestication se confirme par l'apparition de mutations ou/et de races que l'aviculture sait aujourd'hui parfaitement fixer et maintenir.

Si l'objectif premier d'un éleveur est bien de réussir la reproduction de ses oiseaux, que ce soit dans leur couleur originelle (le phénotype sauvage) ou celle de mutations nouvelles (les phénotypes mutés), il existe un second objectif dont il ne faut pas négliger pour autant la portée : la qualité des sujets détenus en captivité.

Une absence de rigueur dans la sélection des oiseaux, notamment lorsqu'il s'agit de sujets mutés, conduit immanquablement à la non qualité. Et celle-ci pourrait à terme provoquer des dégâts importants sur les souches captives d'une espèce : chétivité, tares héréditaires, manque de vitalité…

C'est pourquoi sont nées des manifestations ornithologiques comme les concours d'oiseaux de cages et de volières, dits aussi oiseaux de compagnie. Ces événementiels ont comme mérite de réunir plusieurs centaines ou milliers d'oiseaux classés selon leurs espèces et leurs mutations. Un juge, qui a suivi une formation spécifique avant de pouvoir exercer, apprécie les sujets en compétition selon des critères précis définis dans un standard.

Le standard est le fruit d'une longue étude de la part des juges psittacidés de la C.N.J.F. et a comme but de décrire l'image virtuelle et idéale de la qualité d'une espèce d'oiseau dans toutes les mutations connues, pour autant que ces dernières soient bien consolidées en captivité et aient atteint un niveau qualitatif suffisant depuis plusieurs générations.

La publication d'un standard poursuit donc plusieurs buts : réfléchir sur un sujet idéal, faire évoluer cet idéal au fil de la progression des élevages, maintenir la qualité des souches captives, orienter les éleveurs dans la sélection de leurs sujets reproducteurs.

En France, la seule organisation reconnue pour publier des standards officiels est la Commission Nationale des Juges de France (Commission de l'U.O.F.), seul membre reconnu pour son pays par l'Organisation Mondiale des Juges (O.M.J.). Avec les membres de la Section, nous avons eu à cœur de vous présenter un nouveau standard et nous espérons que les éleveurs y trouveront des éléments de réponse qui les orienteront au quotidien dans leurs élevages et les concours.

La Section Psittacidés

Jean BESCOND

Présentation en concours

Le standard est rédigé pour des oiseaux ayant atteint l'âge de deux ans. A cet âge, l'oiseau a abandonné totalement les traces des sujets juvéniles et a revêtu son plumage adulte. Egalement, ses qualités physiques : taille, type, dessin et couleur s'expriment pleinement.

Les Perruches Elégantes sont acceptées pendant trois ans en concours.

Les oiseaux présentés en concours doivent être bagués. Diamètre recommandé : **4,0** mm. Une seule bague, anodisée ou de couleur, est acceptée. Si un oiseau possède deux bagues ou plus, le juge a comme obligation de signaler cette anomalie non règlementaire aux organisateurs du concours.

Le modèle de cage de concours pour la Perruche Elégante est :

Réf. COM	Réf UOF COM France	Dimensions en cms	Type	Façade	Nb barreaux en façade	Perchoirs NB / DIAMETRE / ECART
VI	K2	42 X 20 X 30	MPE	Chrome ou Noire	27	**2** / **15/ 16 MM** / **15 CM**

La cage de concours est peinte en noir. Son état physique doit être parfait sans élément saillant de nature à blesser l'oiseau. Elle doit être propre et ne pas disposer d'aucun signe de reconnaissance. Seule est acceptée une étiquette apposée sur le bas et l'avant de la cage reprenant l'identification minimale de l'oiseau exposé : (Modèle non contractuel) selon le document UOF « Liste des classes » **Edition 2015**.

N° Cage	**Classe**	**Année**	**N° Bague**
36	K03–014-1	2014	018
Dénomination *Neophema elegans (var.)* - [**ARI**no] mâle			

Pour le concours, il est important de préparer ces oiseaux auparavant. A cet effet, l'éleveur habituera progressivement ces sujets de la petite volière à la cage avant le concours afin que ceux-ci ne soient pas désorientés et stressés devant le juge. Un oiseau adulte est plus calme et plus facile qu'un jeune à présenter. Les Perruches Elégantes qui ne sont pas habituées aux cages de concours restent en fond de cage ce qui ne permet pas aux juges de les apprécier pleinement dans ce cas.

Il est recommandé de déposer un lit de graines ou de sable fin très propre en fond de cage. Il faut aussi distribuer l'alimentation par des mangeoires prévues en fond de cages, sous la porte d'accès et de l'eau de boisson par des abreuvoirs extérieurs accrochés aux barreaux de la grille, en alignement avec le perchoir de gauche.

Comme nourriture, nous préconisons le mélange de graines suivant :

Alpiste : 37 %	Millet blanc : 22 %	Millet rouge : 3 %	Millet jaune : 19 %
Chanvre : 6 %	Niger : 5 %	Millet japonais : 6 %	Lin : 2 %

Ce mélange sera additionné au quotidien d'un quartier de pomme golden ou de carotte dont l'origine est connue et débarrassée des pesticides. Les restes de fruits et légumes non consommés de fruits ou légumes seront éliminés le jour d'après.

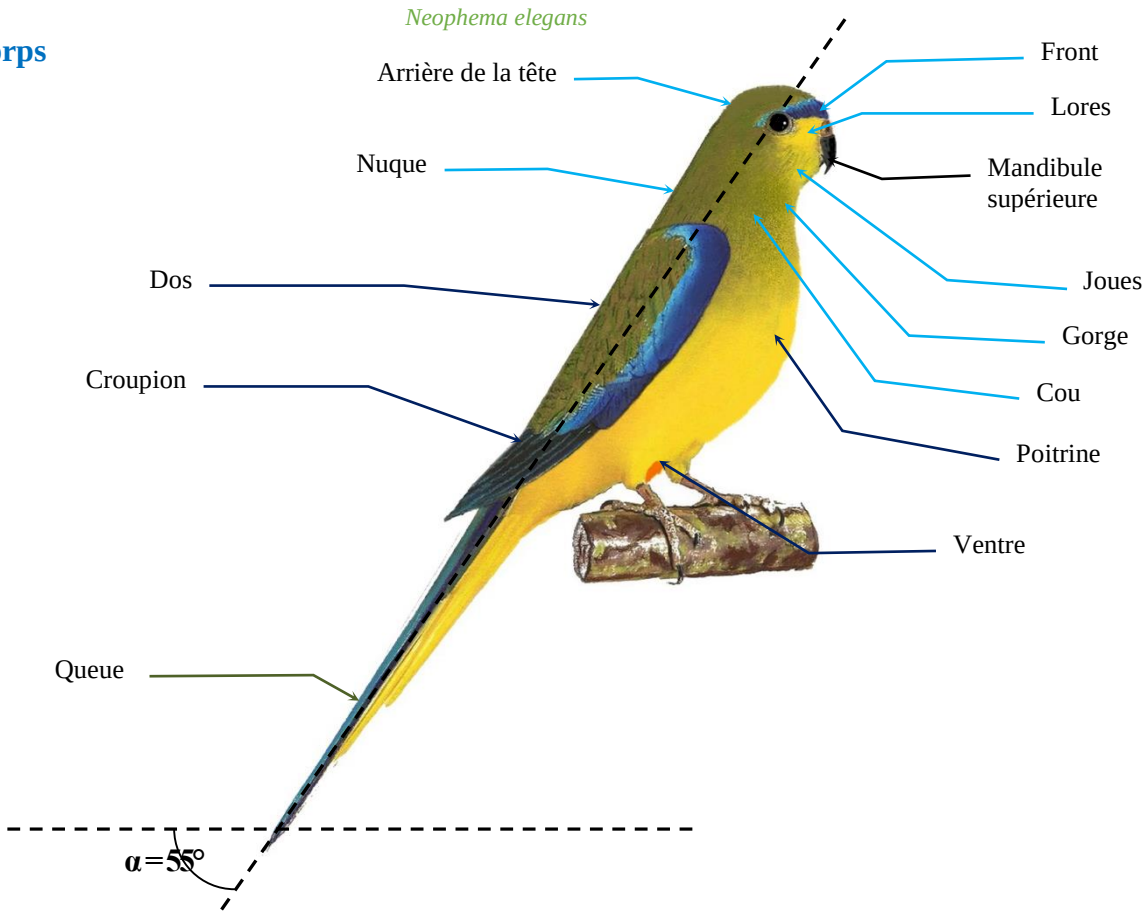
L'eau sera renouvelée tous les jours avec un nettoyage complet de l'abreuvoir extérieur. Le godet d'eau intérieur à la cage de concours est fortement déconseillé.

Image idéale du Standard

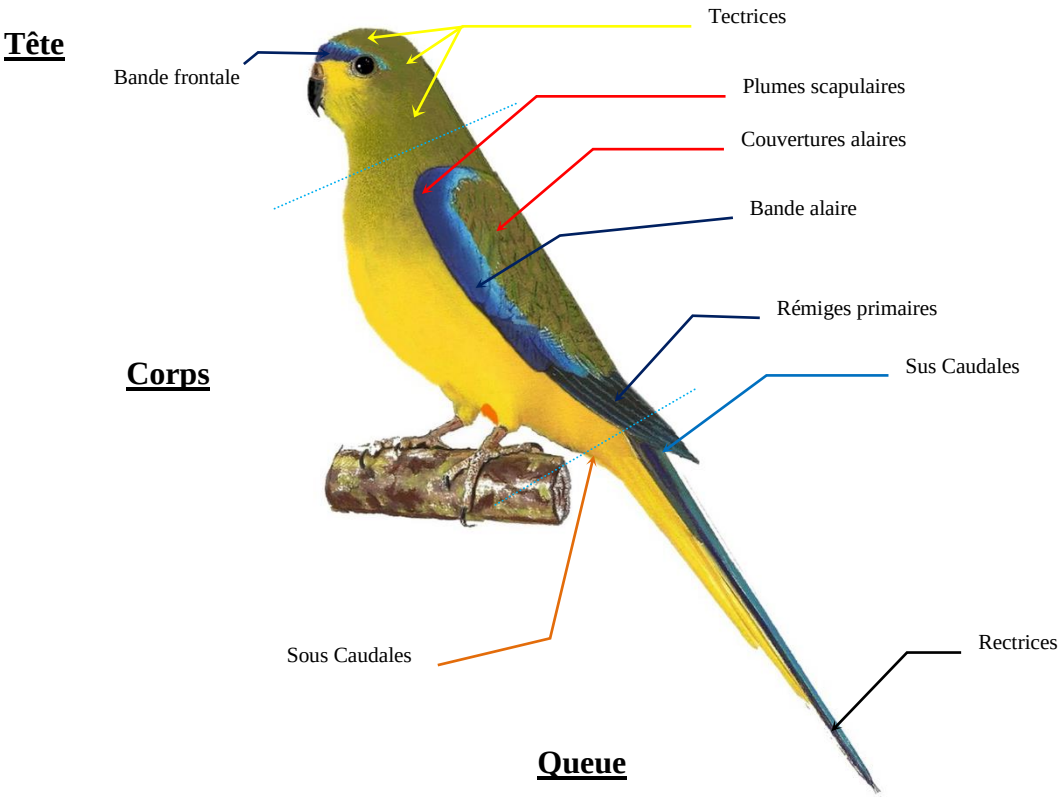
ECHELLE : 1

NADE 2015

Parties du Corps



Plumes



Catégorisation des Mutations

Pré requis

Pour qu'une mutation soit décrite dans le présent standard, il a été retenu le principe de base suivant. La mutation doit être bien établie : caractéristiques phénotypiques et loi héréditaire fixées et vérifiées, être élevée depuis trois générations par plusieurs élevages différents et présenter un minimum de qualité physique.

A défaut de ne pas respecter ce principe, certaines mutations ne sont pas décrites et leurs jugements en concours resteront subordonnés à la place donnée par les organisateurs pour les accueillir et à une appréciation globale des juges pour les évaluer.

Mutations présentes dans ce standard

Nb de Mutations	Mutations de Dessin	Mutations de Couleur	Mutations de Structure	Autres
0	**P**hénotype sauvage	**P**hénotype sauvage	**P**hénotype sauvage	**P**hénotype sauvage
1	**P**anaché	**P**astel **F**allow **ARI**no	Néant	Néant

N'ont pas été retenues dans cette version de standard les mutations suivantes : **C**innamon, **G**ris, Foncé et la sélection Ventre orange.

Appellations des mutations

Il a existé et existe encore plusieurs appellations de mutations qui circulent ; entraînant une très grande confusion chez les éleveurs et les clubs. Une recherche d'harmonisation de ces appellations à l'échelon européen est née à la fin des années 1990. Depuis, le travail accomplit s'est avéré intéressant mais il possède encore plusieurs faiblesses et incohérences.

Depuis le début des années 2000, plusieurs clubs et pays européens ont repris ces appellations. Ceci étant, plusieurs juges étrangers et français, ainsi que des éleveurs expérimentés, estiment que le travail n'est pas achevé et mériterait d'être approfondi avec plus de rigueur et d'objectivité. Cette position est également partagée par plusieurs scientifiques.

La Commission Psittacidés n'a pas pour le moment validé ces nouvelles appellations. Pour autant, elle ne les repousse pas. Elle a diligenté des travaux de recherche auprès d'un groupe de travail composé de représentants des éleveurs, de juges et de scientifiques en génétique : le CEMP. Cette version de ce standard reprend les recommandations du CEMP.

Codification des appellations des mutations

La Section Psittacidés a adopté le principe suivant de codification des appellations de mutations.

Ordre des appellations :

[Mutation de dessin] + [Mutation des couleurs] + [Mutation de structure]

[Mutation des mélanines] + [Mutation des psittacines]

Exemple d'appellation : **P**anaché **F**allow

Initiale en Majuscule et caractère gras
Texte en minuscule (y compris appellation à mots multiples)

NB : Selon les critères scientifiques internationaux, un oiseau qui n'a pas subi de mutation est appelé phénotype sauvage.. Son écriture phénotypique est Phénotype sauvage [+].

Standard de la Forme et de la Posture

Taille : 24 cm

Sur les critères de forme et de posture, le standard ne fait pas de différence entre les mâles et les femelles.

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE

Taille

La taille est mesurée entre le sommet de la tête et l'extrémité de la queue, par une ligne droite virtuelle passant par l'œil.

Tête

Elle doit être large, ronde et légèrement bombée sur le dessus. La nuque doit être pleine. Le cou est assez fort, ni trop long, ni trop court de façon à éviter un aspect gracile ou trapu.
L'arrondi de la nuque se poursuit par une ligne régulière jusqu'à l'extrémité de la queue.

Type

Le type doit être élégant et harmonieux donnant une impression élancée de puissance sans lourdeur.
La poitrine doit être arrondie et large.
Le ventre doit être plat.

Ailes

Les ailes sont bien portées le long du corps ; leurs extrémités sont séparées par un court espace et doivent dépasser le croupion et se rejoindre sur le dessus de la queue sans se croiser.

Queue

Elle doit être longue, assez large et étagée jusqu'à son extrémité.

Pattes, Doigts et Ongles

Les pattes doivent être d'un aspect lisse. Elles sont légèrement puissantes avec deux doigts tournés vers l'avant et deux vers l'arrière.
Les doigts et les ongles doivent être complets.
Les ongles sont incurvés ne doivent pas être trop longs.

Yeux

Bien vifs, ronds et brillants.

Bec

Propre et de forme crochue, il ne doit pas être trop saillant mais le plus rentré dans les plumes du masque. Il ne doit pas être écaillé.

Maintien

Dans son maintien perché, l'oiseau doit former un angle de 55° par rapport à l'horizontal.

Plumage

L'oiseau doit posséder toutes ses plumes en parfait état. Le plumage doit être brillant et lisse.

Condition

Elle est essentielle pour la présentation en concours. Un oiseau ne peut pas être choisi pour une récompense s'il n'est pas en condition. Il sera en parfaite santé, le plumage lisse, complet et lumineux. L'œil sera vif. L'oiseau ne présentera aucune déformation ni atrophie du bec ou de l'un de ses membres.

☛ Maintien

Cette espèce se tient très souvent en fond de cage de concours, notamment les plus jeunes sujets. Il est recommandé à l'éleveur compétiteur d'habituer les oiseaux exposés à la cage de concours pour qu'ils se soient perchés lors du jugement.

⚠ Important

La condition est le critère principal pour l'évaluation de la qualité d'un sujet présenté en concours.

Ne pas satisfaire à ce critère peut entraîner le sujet à perdre un titre ou, dans les cas extrêmes être Non Pointé.

Tout oiseau malade ou blessé est de facto sorti du concours.

Le juge dispose de l'autorité voulue pour prendre pareille décision. Le motif sera porté sur la feuille de jugement

STANDARD DES MUTATIONS

SANS MODIFICATION DE DESSIN

Identification

Perruche Elégante
Phénotype sauvage
Sexe : Mâle
Couleur : Adulte

Evènement

National 2014
Les Herbiers

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boîtier Nikon D800
Objectif Nikkor
105 mm f /2,8 macro
Eclairage studio
Vue : Profil

Standard du Phénotype sauvage mâle

Nb de mutation : 0

Hérédité :
- Sans Objet

Autre appellation vernaculaire :
- Couleur sauvage
- Type sauvage

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le mâle possède une tache orange sur le ventre.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Bord de l'aile	Bleu marine	R : 3 V : 34 B : 76
	Bleu nuit	R : 15 V : 5 B : 107
	Bleu électrique	R : 44 V : 117 B : 255
	Bleu céleste	R : 38 V : 196 B : 236
Dos	Vert olive	R : 112 V : 141 B : 35
Lores	Jaune paille	R : 254 V : 227 B : 71

DESCRIPTION DU MALE
COULEUR ET DESSIN

Tête

La couleur générale de la tête est vert olive à l'exception d'une bande frontale et des lores. Cette bande frontale s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux; les dépassant de 1 à 2 millimètres. Elle est constituée de deux couleurs : en partie inférieure, un bleu nuit de 4 millimètres de hauteur et, en partie supérieure, un bleu céleste de 1 millimètre.
Les lores sont jaune paille vifs. Les joues sont vert olive avec une petite nuance jaune. Les narines sont de couleur chair brunâtre devenant presque noire en partie centrale près du bec.

Cou

La nuque est vert olive. La gorge est vert olive un peu plus claire avec une nuance jaune.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert olive.

Ailes

Depuis l'articulation de l'aile en suivant celle-ci jusqu'aux rémiges primaires, il existe une bande colorée qui suit le bord de l'aile au repos. Côté extérieur, la bande de 5 millimètres de large est de couleur bleu marine. Elle se dégrade progressivement en bleu nuit, puis bleu électrique et bleu céleste vers l'intérieur. La zone bleu céleste a une largeur d'au moins 2 millimètres. La dégradation doit être la plus régulière possible.
Les rémiges primaires sont bordées à l'extérieur par des vexilles bleu nuit et à l'intérieur par des vexilles noirs. Le tout dans une nuance profonde et brillante comme du velours. Le rachis est noir.
Les couvertures alaires sont vert olive.

Poitrine et Ventre

La poitrine est vert jaune. Le ventre est jaune chrome avec une tache orange vive entre les cuisses. Sa forme est oblongue et sa délimitation floue. Elle remonte sur le ventre à hauteur de mi-cuisses.

Croupion

Le croupion est vert olive.

Sus caudales

Les sus-caudales sont de couleur vert olive.

Sous caudales

Les cuisses et les sous-caudales sont jaune chrome vifs.

Queue

Les rectrices centrales, au rachis noir grisâtre, sont de couleur bleue verdâtre, puis deviennent gris-bleu à leurs extrémités. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaunes marquées de bleu verdâtre en partie inférieure ; la zone jaune augmente progressivement des rectrices latérales aux rectrices externes.

Bec

Le bec est gris-noir devenant brunâtre en partie externe et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes

Les pattes sont grises foncées avec des ongles noirs.

Yeux

Les yeux sont bruns foncés brillants et l'iris est noir.

Classe UOF 2015
Neophema elegans
K 03 – 12 - 1
Phénotype sauvage [+]

ANNOTATIONS

Standard du Phénotype sauvage femelle

Nb de mutation : 0

Hérédité :
- Sans Objet

Autre appellation vernaculaire :
- Couleur sauvage
- Type sauvage

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

La femelle est plus terne et la tache orange est absente.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Bord de l'aile	Bleu marine	R : 3 V : 34 B : 76
	Bleu nuit	R : 15 V : 5 B : 107
	Bleu électrique	R : 44 V : 117 B : 255
	Bleu céleste	R : 38 V : 196 B : 236
Dos	Vert mousse	R : 103 V : 159 B : 90
Lores	Jaune paille terne	R : 254 V : 255 B : 71

DESCRIPTION DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

La couleur générale de la tête est vert mousse à l'exception d'une bande frontale et des lores. Cette bande frontale s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux. Elle est constituée de deux couleurs : en partie inférieure, un bleu nuit de 4 millimètres de hauteur et, en partie supérieure, une bande extrêmement fine bleu céleste terne.
Les lores sont jaune paille ternes et un peu moins étendu que chez le mâle. Les joues sont vert mousse avec une petite nuance jaunâtre. Les narines sont de couleur chair brunâtre devenant grisâtre en partie centrale près du bec.

Cou

La nuque est vert mousse. La gorge est vert mousse un peu plus claire avec une faible nuance jaunâtre.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert mousse.

Ailes

Depuis l'articulation de l'aile en suivant celle-ci jusqu'aux rémiges primaires, il existe une bande colorée qui suit le bord de l'aile au repos. Côté extérieur, la bande de 5 millimètres de large est de couleur bleu marine. Elle se dégrade progressivement en bleu nuit, puis bleu électrique et bleu céleste vers l'intérieur. La zone bleu céleste a une largeur d'au moins 2 millimètres. La dégradation doit être la plus régulière possible.
Les rémiges primaires sont bordées à l'extérieur par des vexilles bleu nuit et à l'intérieur par des vexilles noirs mats. La nuance brillante comme du velours du mâle a disparu. Le rachis est noir.
Les couvertures alaires sont vert mousse.

Poitrine et Ventre

La poitrine est vert mousse. Le ventre est jaune verdâtre et la tache orange est absente.

Croupion

Le croupion est vert mousse.

Sus caudales

Les sus-caudales sont de couleur vert mousse.

Sous caudales

Les cuisses et les sous-caudales sont jaune paille ternes.

Queue

Les rectrices centrales, au rachis noir grisâtre, sont de couleur bleu verdâtre, puis deviennent gris-bleu à leurs extrémités. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaunes marquées de bleu verdâtre en partie inférieure ; la zone jaune augmente progressivement des rectrices latérales aux rectrices externes.

Bec

Le bec est grisâtre tirant vers le brun en partie externe et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes

Les pattes sont grises foncées avec des ongles noirs.

Yeux

Les yeux sont bruns foncés brillants et l'iris est noir.

ANNOTATIONS

Classe UOF 2015
Neophema elegans
K 03 – 12 - 2
Phénotype sauvage [+]

Standard de la mutation — Pastel mâle

Nb de mutation : 1

Hérédité :
- Autosomique
- Récessive

Sujet ♂ :
- Homozygotie.

Autre appellation vernaculaire :
- Ailes grises

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le mâle possède une tache orange sur le ventre.

DESCRIPTION DU MALE COULEUR ET DU DESSIN

Tête

La couleur générale de la tête est vert kaki jaunâtre à l'exception d'une bande frontale et des lores. Cette bande frontale s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux ; les dépassant de 1 à 2 millimètres. Elle est constituée de deux couleurs : en partie inférieure, un bleu nuit pâle de 4 millimètres de hauteur et, en partie supérieure, un bleu céleste pâle de 1 millimètre. Les lores sont jaune paille vifs. Les joues sont vert kaki avec une petite nuance jaune. Les narines sont de couleur chair brunâtre devenant presque noire en partie centrale près du bec.

Cou

La nuque est vert kaki jaunâtre. La gorge est vert kaki jaunâtre un peu plus claire avec une nuance jaune.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert kaki jaunâtre.

Ailes ;

Les rémiges primaires sont grises brunâtres ourlées de noir grisâtre ; la partie interne des rémiges présente une bande dépigmentée située le long du rachis de la plume. Cette couleur s'éclaircit sur les rémiges secondaires donnant l'apparence d'une bande bleu nuit pâle surmontée d'une bande bleu céleste pâle.
Les couvertures alaires primaires sont grises brunâtres. Les premières couvertures alaires secondaires sont bleu-violet et la couleur de ces dernières va en dégradant vers le vert kaki jaunâtres. Les petites couvertures intérieures sont vert kaki jaunâtres.
La courbure de l'aile, allant de l'articulation jusque sur les couvertures primaires, est constituée d'une bande de 5 millimètres bleu nuit pâle bordée d'une bande de 2 millimètres bleu céleste pâle en partie interne. Ces bandes doivent être le plus régulier possible.

Poitrine et Ventre

La poitrine est vert-jaune brillant. Le ventre est jaune chrome brillant avec une tache orange vive entre les cuisses. Sa forme est oblongue et sa délimitation floue. Elle remonte sur le ventre à hauteur de mi-cuisses.

Croupion

Le croupion est vert kaki jaunâtre.

Sus caudales

Les sus-caudales sont de couleur vert kaki jaunâtre.

Sous caudales

Les cuisses et les sous-caudales sont d'un jaune chrome brillant.

Queue

Les rectrices centrales, au rachis noir grisâtre, sont de couleur bleue verdâtre, devenant gris-bleu à leurs extrémités. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaunes marquées de bleu verdâtre en partie inférieure, la zone jaune augmente progressivement des rectrices latérales aux les rectrices externes.

Bec

Le bec est gris-noir et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes

Les pattes sont grises foncées avec des ongles noirs.

Yeux

Les yeux sont bruns foncés brillants et l'iris est noir.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Bord de l'aile	Bleu nuit	R : 15 V : 5 B : 107
	Bleu céleste	R : 38 V : 196 B : 236
Dos	Vert kaki	R : 121 V : 137 B : 51
Lores	Jaune paille	R : 254 V : 227 B : 71
Ventre	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12

ANNOTATIONS : *Chez cette mutation, la réduction de la mélanine noire est de l'ordre de 50 %. Cette mutation est également un allèle secondaire de la mutation* ***ARI****no.*

Classe UOF 2015
Neophema elegans
K 03 – 18 - 1
Autres phénotypes mutés

Standard de la mutation — Pastel femelle

Nb de mutation : 1

Hérédité :
- Autosomique
- Récessive

Sujet ♀ :
- Homozygotie.

Autre appellation vernaculaire :
- Ailes grises

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

La femelle est plus terne et la tache orange est absente.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Bord de l'aile	Bleu nuit	R : 15 V : 5 B : 107
	Bleu céleste	R : 38 V : 196 B : 236
Dos	Vert kaki	R : 121 V : 137 B : 51
Lores	Jaune paille	R : 254 V : 227 B : 71
Ventre	Jaune chartreuse	R : 223 V : 255 B : 0

DESCRIPTION DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

La couleur générale de la tête est vert kaki jaunâtre moins colorée à l'exception d'une bande frontale et des lores. Cette bande frontale s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux. Elle est constituée de deux couleurs : en partie inférieure, un bleu nuit pâle terne de 4 millimètres de hauteur et, en partie supérieure, une bande extrêmement fine bleu céleste pâle terne.
Les lores sont jaune paille pâle. Les joues sont vert olive jaunâtre moins colorées avec une petite nuance jaune. Les narines sont de couleur chair brunâtre devenant presque noire en partie centrale près du bec.

Cou

La nuque est vert kaki jaunâtre terne. La gorge est vert kaki jaunâtre terne un peu plus claire avec une nuance jaune.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert kaki jaunâtre terne.

Ailes

Les rémiges primaires sont grises brunâtres ourlées de noir grisâtre et la partie interne des rémiges présente une bande dépigmentée située le long du rachis de la plume. Cette couleur s'éclaircit sur les rémiges secondaires donnant l'apparence d'une bande bleu nuit pâle terne surmontée d'une bande bleu céleste pâle terne.
Les couvertures alaires primaires sont grises brunâtres. Les premières couvertures alaires secondaires sont bleu nuit pâle et la couleur de ces dernières va en dégradant vers le vert kaki jaunâtre terne. Les petites couvertures intérieures sont vert kaki jaunâtres ternes.
La courbure de l'aile, allant de l'articulation jusque sur les couvertures primaires, est constituée d'une bande de 5 millimètres bleu nuit pâle terne. Elle est bordée d'une bande de 2 millimètres bleu céleste pâle en partie interne. Ces bandes doivent être le plus régulier possible.

Poitrine et Ventre

La poitrine est vert-jaune. Le ventre est jaune chartreuse pâle.

Croupion

Le croupion est vert kaki jaunâtre terne.

Sus caudales

Les sus-caudales sont de couleur vert kaki jaunâtre terne.

Sous caudales

Les cuisses et les sous-caudales sont jaune chartreuse pâle.

Queue

Les rectrices centrales, au rachis noir grisâtre, sont de couleur bleue verdâtre, devenant gris-bleu à leurs extrémités. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaunes marquées de bleu verdâtre en partie inférieure, la zone jaune augmente progressivement des rectrices latérales vers les rectrices externes.

Bec

Le bec est gris-noir et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes

Les pattes sont grises foncées avec des ongles noirs.

Yeux

Les yeux sont bruns foncés brillants et l'iris est noir.

ANNOTATIONS : *Chez cette mutation, la réduction de l'eumélanine est de l'ordre de 50 %. Cette mutation est également un allèle secondaire de la mutation **ARI**no.*

Standard de la mutation — Fallow mâle

Nb de mutation : 1

Hérédité :
- Autosomique
- Récessive

Sujet ♂ :
- Homozygotie.

Autre appellation vernaculaire :
- **F**allow bronze

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Les mâles ont une tache orange sur le ventre.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Bord de l'aile	Bleu acier	R : 58 V : 142 B : 186
	Bleu givré	R : 128 V : 208 B : 208
Dos	Moutarde	R : 121 V : 137 B : 51
Lores Ventre	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12

DESCRIPTION DU MALE
COULEUR ET DU DESSIN

Tête

La couleur générale de la tête est moutarde jaunâtre à l'exception d'une bande frontale et des lores. Cette bande frontale s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux ; les dépassant de 1 à 2 millimètres. Elle est constituée de deux couleurs : en partie inférieure, un bleu acier clair de 4 millimètres de hauteur et, en partie supérieure, un bleu givré presque blanc de 1 millimètre.
Les lores sont jaune chrome vifs. Les joues sont jaunes. Les narines sont de couleur chair brunâtre.

Cou

La nuque est moutarde jaunâtre brillant. La gorge est de couleur jaune chrome brillant avec un voile moutarde jaunâtre pâle.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur moutarde jaunâtre brillant.

Ailes

Les rémiges primaires sont noir-brun bordées d'une couleur bleu acier moyen. Cette couleur s'éclaircit sur les rémiges secondaires donnant l'apparence d'une bande bleu acier moyen surmontée d'une bande bleu givré claire.
Les couvertures alaires primaires sont noir-brun. Les premières couvertures alaires secondaires sont bleu acier moyen et la couleur des dernières va en dégradant vers le vert-jaune. Les petites couvertures intérieures sont moutarde jaunâtre brillant.
La courbure de l'aile, allant de l'articulation jusque sur les couvertures primaires, est constituée d'une bande de 5 millimètres bleu acier pâle. Elle est bordée d'une bande de 2 millimètres bleu givré claire en partie interne. Ces bandes doivent être le plus régulier possible.

Poitrine et Ventre

La poitrine est jaune chrome brillante avec un voile moutarde jaunâtre pâle. Le ventre est jaune chrome brillant avec une tache orange vive entre les cuisses. Sa forme est oblongue et sa délimitation floue. Elle remonte sur le ventre à hauteur de mi-cuisses.

Croupion

Le croupion est moutarde jaunâtre.

Sus caudales

Les sus-caudales sont de couleur moutarde jaunâtre.

Sous caudales

Les cuisses et les sous-caudales sont jaune chrome vives.

Queue

Les rectrices centrales, au le rachis noir grisâtre, sont de couleur bleu-vert pâle, devenant plus foncée à leurs extrémités. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaunes marquées de bleu-vert pâle en partie inférieure, la zone jaune augmente progressivement des rectrices latérales vers les rectrices externes.

Bec

Le bec est de couleur corne et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes

Les pattes sont gris rose avec des ongles bruns clairs.

Yeux

Les yeux sont rouges vifs.

ANNOTATIONS : *Chez cette mutation, la réduction de l'eumélanine est de l'ordre de 70 à 80 %. Cette mutation est également un allèle secondaire de la mutation **ARI**no.*

Classe UOF 2015
Neophema elegans
K 03 – 18 - 1
Autres phénotypes mutés

Standard de la mutation Fallow femelle

Nb de mutation : 1

Hérédité :
- Autosomique
- Récessive

Sujet ♀ :
- Homozygotie.

Autre appellation vernaculaire :
- **F**allow bronze

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

La femelle est plus terne et la tache orange est absente.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Bord de l'aile	Bleu acier	R : 58 V : 142 B : 186
	Bleu givré	R : 128 V : 208 B : 208
Dos	Moutarde	R : 121 V : 137 B : 51
Lores Ventre	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12

DESCRIPTION DU FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

Tête

La couleur générale de la tête est moutarde jaunâtre moins colorée à l'exception d'une bande frontale et des lores. Cette bande frontale s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux. Elle est constituée de deux couleurs : en partie inférieure, un bleu acier pâle de 4 millimètres de hauteur et, en partie supérieure, une bande extrêmement fine bleue ciel presque blanche.
Les lores sont jaune chrome. Les joues sont jaunes pâles. Les narines sont de couleur chair brunâtre.

Cou

La nuque est moutarde jaunâtre. La gorge est de couleur jaune avec un voile moutarde jaunâtre pâle.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur moutarde jaunâtre moins colorée.

Ailes

Les rémiges primaires sont noir-brun bordées d'une couleur bleu-violet moyen. Cette couleur s'éclaircit sur les rémiges secondaires donnant l'apparence d'une bande bleu acier moyen surmontée d'une bande bleu givré pâle.
Les couvertures alaires primaires sont noir-brun. Les premières couvertures alaires secondaires sont bleu acier moyen et la couleur des dernières va en dégradant vers le vert-jaune. Les petites couvertures intérieures sont moutarde jaunâtre.
La courbure de l'aile, allant de l'articulation jusque sur les couvertures primaires, est constituée d'une bande de 5 millimètres bleu acier. Elle est bordée d'une bande de 2 millimètres bleu givré pâle en partie interne. Ces bandes doivent être le plus régulier possible.

Poitrine et Ventre

La poitrine est jaune chrome pâle avec un voile moutarde jaunâtre pâle. Le ventre est jaune chrome pâle.

Croupion

Le croupion est moutarde jaunâtre moins coloré.

Sus caudales

Les sus-caudales sont de couleur moutarde jaunâtre moins colorées.

Sous caudales

Les cuisses et les sous-caudales sont jaune chrome pâles.

Queue

Les rectrices centrales, au rachis noir grisâtre, sont de couleur bleu-vert pâle, devenant plus foncée à leurs extrémités. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaunes marquées de bleu-vert pâle en partie inférieure, la partie jaune augmente progressivement des rectrices latérales vers les rectrices externes.

Bec

Le bec est de couleur corne et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes

Les pattes sont gris rose avec des ongles bruns clairs.

Yeux

Les yeux sont rouges vifs.

ANNOTATIONS : *Chez cette mutation, la réduction de la mélanine noire est de l'ordre de 70 à 80 %. Cette mutation est également un allèle secondaire de la mutation* ***ARI****no.*

Standard de la mutation ARIno mâle

Nb de mutation : 1

Hérédité :
- Autosomique
- Récessive

Sujet ♂ :
- Homozygotie.

Autre appellation vernaculaire erronée :
- **L**utino
- NSL **I**no

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le mâle possède une tache orange sur le ventre.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Tout	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12

DESCRIPTION DU MALE
COULEUR ET DU DESSIN

Tête

La couleur générale de la tête est jaune chrome vive brillante à l'exception d'une bande frontale de couleur blanche pure. Cette bande frontale de 4mm de haut s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux ; les dépassant de 1 à 2 millimètres. Les narines sont de couleur chair.

Cou

La nuque et la gorge sont de couleur jaune chrome vif brillant.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur jaune chrome vif brillant.

Ailes

Les rémiges sont blanches pures. Les couvertures primaires et secondaires sont blanches pures. Les petites couvertures alaires sont jaune chrome vives brillantes. L'articulation de l'aile est blanche.

Poitrine et Ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur jaune chrome brillante avec une tache orange vive entre les cuisses. Sa forme est oblongue et sa délimitation floue. Elle remonte sur le ventre à hauteur de mi-cuisses.

Croupion

Le croupion est jaune chrome vif brillant.

Sus caudales

Les sus-caudales sont de couleur jaune chrome brillantes.

Sous caudales

Les sous-caudales sont de couleur jaune chrome brillante et la région anale est blanche.

Queue

Les rectrices centrales sont blanches jaunâtres avec le rachis blanc. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaune chrome brillantes marquées de blanc en partie inférieure, la zone jaune augmente progressivement des rectrices latérales vers les rectrices externes.

Bec

Le bec est couleur corne et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

Yeux

Les yeux sont rouges vifs.

Classe UOF 2015
Neophema elegans
K 03 – 14 - 1
[ARIno]

ANNOTATIONS : ***ARI**no est la contraction d' **A**utosomique **R**écessif **I**no. Chez cette mutation, l'eumélanine devrait être totalement réduite mais il arrive parfois d'apercevoir des traces grises dans les plumes ou sur les pattes ; ce qui sera considérée comme une faute.*

*Le gène muté responsable du phénotype de cette mutation est un gène polymorphe dont trois formes allélliques sont déjà connus : **ARI**no (allèle principal), **F**allow et **P**astel (allèles secondaires)*

Standard de la mutation ARIno femelle

Nb de mutation : 1

Hérédité :
- Autosomique
- Récessive

Sujet ♀ :
- Homozygotie.

Autre appellation vernaculaire erronée:
- **L**utino
- NSL **I**no

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

La tache orange est absente.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Tout	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12

DESCRIPTION DE LA FEMELLE
COULEUR ET DU DESSIN

Tête
La couleur générale de la tête est jaune chrome brillante à l'exception d'une bande frontale de couleur blanche. Cette bande frontale de 3mm de haut s'étend de façon régulière et continue depuis le front jusqu'aux yeux. Les narines sont de couleur chair.

Cou
La nuque et la gorge sont de couleur jaune chrome brillante.

Manteau
Les plumes du manteau sont de couleur jaune chrome brillante.

Ailes
Les rémiges sont blanches.
Les couvertures primaires et secondaires sont blanches.
Les petites couvertures alaires sont jaune chrome brillantes.
L'articulation de l'aile est blanche.

Poitrine et Ventre
La poitrine et le ventre sont de couleur jaune chrome brillante.

Croupion
Le croupion est jaune chrome brillant.

Sus caudales
Les sus-caudales sont de couleur jaune chrome brillant.

Sous caudales
Les sous-caudales sont de couleur jaune chrome brillante et la région anale est blanche.

Queue
Les rectrices centrales sont blanches jaunâtres avec le rachis blanc. Les autres rectrices, au rachis blanc, sont jaune chrome brillantes marquées de blanc en partie inférieure, la zone jaune augmente progressivement des rectrices latérales vers les rectrices externes.

Bec
Le bec est corne et la mandibule inférieure est cachée par les plumes des joues.

Pattes
Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

Yeux
Les yeux sont rouges vifs.

Classe UOF 2015
Neophema elegans
K 03 – 14 - 1
[ARIno]

ANNOTATIONS : ***ARI****no est la contraction d' **A**utosomique **R**écessif **I**no. Chez cette mutation, l'eumélanine devrait être totalement réduite mais il arrive parfois d'apercevoir des traces grises dans les plumes ou sur les pattes ; ce qui sera considérée comme une faute.*

*Le gène muté responsable du phénotype de cette mutation est un gène polymorphe dont trois formes alléliques sont déjà connus : **ARI**no (allèle principal), **F**allow et **P**astel (allèles secondaires)*

STANDARD DES MUTATIONS

AVEC MODIFICATION DE DESSIN

Identification

Perruche Elégante
Mutation : **P**anaché dominant
Sexe : Femelle
Couleur : Adulte

Evènement

National 2014
Les Herbiers

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boîtier Nikon D800
Objectif Nikkor
105 mm f /2,8 macro
Eclairage studio
Vue : ¾ dos

Standard de la mutation — Panaché dominant

Nb de mutation : 1

Hérédité :
- Autosomique
- Dominant

Sujets ♂ et ♀:
Hétérozygotie ou Homozygotie.

Autre appellation de la mutation :
- **P**anaché dominant

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

DESCRIPTION
COULEUR ET DU DESSIN

La mutation **P**anaché dominant est une mutation de dessin. Le gène responsable de cette mutation inhibe localement l'eumélanine de façon aléatoire. Ainsi, le dessin de l'oiseau alterne des plages (ou zones) vertes et jaunes vives à jaunes dorées.

Ces plages doivent représenter une surface totale du tiers aux deux tiers de la surface corporelle. Elles ne doivent pas forcément être symétriques mais réparties de façon harmonieuse.

Il n'est pas possible de différencier les sujets hétérozygotes et homozygotes.

Certaines femelles présentent la tache orange tandis que les mâles ne la présentent pas toujours dans cette mutation ; ce qui peut occasionner des erreurs de sexage.

La mutation **P**anaché dominant peut être combinée avec les mutations **ARI**no, **P**astel et **F**allow. Dans ce cas, le standard de cette combinaison cumule les caractéristiques phénotypiques de chaque mutation composante.

Combinaisons de mutations non reconnues

Nb de mutations : 2 ou +

Photo : Jean Marc FLEURIER
Mutation : **F**allow**ARI**no

DESCRIPTION
COULEUR ET DU DESSIN

Les seules combinaisons de mutations de couleur possibles à partir de celles présentes dans ce standard sont le croisement entre 3 mutations alléliques. Le phénotype muté issu de ces croisements est un phénotype muté intermédiaire. L'hérédité entre ces mutations étant co-dominante.

Un échiquier de Punnett montre les résultats obtenus par ces accouplements. Exemple d'un croisement entre un mâle mutation **ARI**no (Code génétique a / a) et une femelle mutation **F**allow (Code génétique a^f / a^f).

Génération F1 :

Mâle / Femelle	a	a
a^f	a / a^f	a / a^f
a^f	a / a^f	a / a^f

Le croisement entre deux mutations alléliques co-dominantes autosomiques donne :
100 % (a / a^f).
Leurs phénotypes sont intermédiaires entre les 2 mutations. Ils sont appelés **F**allow**ARI**no.

Génération F2 :

Mâle / Femelle	a	a^f
a	a / a	a / a^f
a^f	a / a^f	a^f / a^f

Recroisés entre issus de la génération F1, nous obtenons :

25 % (a / a) - 50 % (a / a^f) - 25 % (a^f / a^f)

25 % **ARI**no – 50 % **F**allow**ARI**no – 25 % **F**allow

Les résultats seraient identiques avec la mutation **P**astel. (Code génétique a^p).
Même raisonnement entre le croisement des mutations **P**astel et **F**allow.

Dans ce cas précis, les croisements entre deux mutations alléliques donnant des sujets hétérozygotes composites **ne sont pas jugés en concours**. Mais ils restent des oiseaux de travail.

Principaux défauts

Ci-dessous, les principaux défauts rencontrés dans les concours chez les Perruches Elégante. Ceux-ci sont catégorisés selon les critères de la feuille de jugement officielle.

1. Taille.
    a. la taille de 24 centimètres n'est pas atteinte.

2. Type.
    a. le type n'est pas assez puissant : la poitrine n'est pas assez large et/ou arrondie,
    b. le corps manque de structure et/ou d'élégance,
    c. le cou paraît étranglé,
    d. il existe une cassure importante au niveau de la nuque, ou un croupion proéminent provoquant une queue tombante,
    e. des ailes pendantes,
    f. le volume de la tête est insuffisant, non proportionnel au corps de l'oiseau,
    g. le ventre est trop plat ou trop prononcé.

3. Couleur. Beaucoup de couleurs manquent :
    a. d'uniformité : variation de la couleur de plumes sur le dos et les ailes principalement. Cette variation se retrouve soit sur la même plume ou sur des plumes adjacentes. Effet de marbrage.
    b. de contraste. Le contraste exprime des variations de brillance : allant ainsi d'une couleur fade à une couleur brillante. Beaucoup de défaut de contraste sont perceptibles sur des sujets aux couleurs fades.
    c. de lumière. La lumière exprime des variations de luminosité : allant ainsi d'une couleur claire à une couleur sombre. Beaucoup de défaut de luminosité sont perceptibles par des sujets aux couleurs grises ou "sales".
    d. de saturation. La saturation exprime des variations d'intensité de la couleur. Ce défaut s'exprime essentiellement par une présence de couleur anormalement pastel.
    e. d'uniformité, contraste, lumière, saturation. Très souvent, il y a un manquement cumulé de deux ou trois de ces éléments entrant dans la composition d'une bonne couleur.

4. Dessin.
    a. Une bande frontale bleue au dessin insuffisant sur le front et les sourcils.
    b. Une articulation de l'aile avec un dessin bleu trop étroit.
    c. Des rejets de psittacine sur les lisérés de plumes alaires
    d. La persistance d'eumélanine chez la mutation **ARI**no.

5. Maintien.
    a. l'oiseau ne se tient pas perché ou est très agité.
    b. l'oiseau ne prend pas l'angle voulu par le standard : position couchée ou pas assez relevée.
    c. l'oiseau ne prend pas la position et l'angle voulu. Ex : la cage n'est pas adaptée : perchoir, taille…

6. Pattes, doigts, ongles.
    a. perte d'une partie ou de la totalité d'un ongle ou de plusieurs ongles.
    b. ongles trop longs.
    c. perte d'une partie ou de la totalité d'un doigt ou de plusieurs doigts.
    d. déformation d'un doigt ou d'une patte.
    e. estropie d'une patte.
    f. serrage des doigts et ongles autour du perchoir.

7. Plumage
    a. mue.
    b. trous de plumage.
    c. plumes cassées ou déformées.

8. Condition
    a. un sujet blessé.
    b. un sujet malade.
    c. un sujet au plumage souillé.

Sanctions de quelques défauts

- ✓ Contrairement à une idée largement répondue chez les éleveurs, une mutation (nouvelle ou difficile) non conforme au standard ne donne pas droit à des assouplissements dans le jugement.
- ✓ Le jugement classera un jeune sujet qui n'aura pas fait totalement sa première mue juvénile en "Non pointé".
- ✓ Le jugement ne dépassera pas 89 points pour les sujets exposés qui n'auront pas totalement terminé leurs mues pour revêtir leurs plumages adultes.
- ✓ Un oiseau avec un ongle manquant ou abîmé ne peut pas dépasser 89 points en jugement ; avec deux ongles en moins ou abîmés, 87 points ; il sera "Non Pointé" pour un nombre d'ongles manquants ou abîmés supérieur ou égal à trois.
- ✓ Un doigt absent ne dépassera pas 88 points en jugement ; deux doigts absents ou plus et le sujet sera "Non Pointé".
- ✓ Un sujet avec les plumes de queue ou de l'aile absentes sera "Non pointé".
- ✓ Un sujet sera "Non Pointé" si son phénotype ne permet pas d'identifier de façon formelle la mutation (ou la combinaison de mutations).

Feuille de Jugement

Le but poursuivi des concours est de pérenniser l'élevage des oiseaux et surtout leurs qualités physiques, vitales et esthétiques. La notion de concours et de beauté est donc une valeur essentielle que tout exposant doit intégrer dans sa démarche participative aux compétitions, fussent-elles locales, régionales, nationales ou internationales.

Le concours est une action qui consiste à se mesurer aux autres avec une règle définie par les organisateurs. La beauté est l'expression de la qualité, décrite par les standards. Bien que soumise à une appréciation subjective car humaine, elle s'inscrit dans une démarche constante de persévérance et de progression afin de reproduire de beaux sujets en captivité.

La Feuille de jugement joue ce rôle de la façon suivante :

Points perdants	1	Taille		Points gagnants	5	Maintien
	2	Type			6	Pattes Doigts Ongles
	3	Couleur			7	Plumage
	4	Dessin			8	Condition

Les critères de jugement N° 1 à 4 sont des points perdants, c'est-à-dire que le sujet sera évalué selon des critères liés à son patrimoine génétique. Les résultats à ce niveau sont étroitement liés aux connaissances de l'éleveur dans le choix sélectif de ses reproducteurs : qualité et défaut des géniteurs, loi des transmissions héréditaires...

Les critères de jugement N°5 à 8 sont des points gagnants, c'est-à-dire que l'éleveur a une action directe sur l'évaluation de son oiseau en concours. Il peut gagner quelques points en préparant avec sérieux et rigueur son sujet d'exposition au concours. Ce travail de valorisation conduit souvent à faire la différence parmi les oiseaux à titrer.

Les points perdants représentent 80 % de l'évaluation selon le standard ; les points gagnants 20 %.

NB : la Feuille de jugement n'a pas vocation à remplacer le "Standard", le document de référence où sont décrits tous les critères d'un oiseau virtuel de qualité. Ce document reste l'outil essentiel pour tous les éleveurs qui orientent leurs élevages dans un axe permanent de progression. Il peut être complété par des animations pédagogiques des juges psittacidés qui ne manqueront pas d'enseigner les points forts à atteindre et les points faibles à gommer.

La Feuille de jugement se résume à mentionner quelques atouts ou fautes d'un sujet et de le valoriser. Pour schématiser, nous pourrions résumer que : le standard : ce sont les cours ; le juge : le conseiller ; le concours : l'examen ; la feuille de jugement : la correction de la copie.

NB : Afin d'avoir une bonne vision sur la valeur d'un oiseau, les juges recommandent que celui-ci participe au moins à 2 ou 3 concours différents - espacés de quelques semaines - avec un jury composé de juges ayant les mêmes règles de fonctionnement .

Commentaires pédagogiques

Dans les pages suivantes, le lecteur trouvera les commentaires pédagogiques de photos de Perruches Elégante exposées en concours.

Le but de ces commentaires est d'illustrer par des exemples concrets les propos repris dans ce standard. Ceci étant, il convient d'ajouter quelques réserves car il s'agit de photos ; donc d'images prises en une fraction de seconde sous un angle déterminé et une position figée du sujet.

Ainsi, certains commentaires pourraient être très différents selon comment l'oiseau se tient, comment le lecteur visualise les couleurs : support écran, support papier ordinaire, glacé ou photo. De même, le sujet photographié n'est vu que d'un seul côté.

Toutes ces considérations gardées, il ne serait pas illogique que le sujet commenté voit les observations différentes de celles reçues en jugement.

Néanmoins, par transparence, le résultat est communiqué. Le but étant avant tout de reprendre la photo et de marquer l'esprit du standard de critiques positives et négatives dans un but de former l'œil de l'éleveur en quête de qualité.

Neophema elegans

Identification

Perruche Elégante
Sexe : Mâle
Phénotype sauvage
Couleur : Adulte

Evènement

National Les Herbiers- 2014

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boîtier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro
Eclairage de Studio
Photo : ¾ face

CRITIQUES DU SUJET

Voilà un sujet de très bonne facture, voire excellente avec une très bonne préparation pour le concours. La taille, le type et la couleur sont au rendez vous de ce National. Que dire de plus ? On grince un peu pour le dessin bleu du bord de l'aile, histoire d'ergoter pour dire que rien n'est parfait.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Très bonne taille.	
Type	1. Bon type. 2. Bon port des ailes.	1. A travailler encore.
Couleur	1. Excellent en couleur. 2. Très bonne intensité des couleurs	
Dessin	1. Dessin de bande frontale remarquable. 2. Présence de la tâche orange sur le ventre.	1. Le dessin des nuances dégradées de bleu longeant le bord des ailes est irrégulier.
Maintien	1. Excellent maintien sur le perchoir.	
Pattes	1. Pas de remarques particulières.	
Plumage	1. Très bonne qualité de plumage.	
Condition	1. Excellente condition	

Neophema elegans

Identification

Perruche Elégante
Sexe : Femelle
Phénotype sauvage
Couleur : Adulte

Evènement

National Les Herbiers- 2014

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boîtier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro
Eclairage de Studio
Photo : Face

CRITIQUES DU SUJET

Le type (ou plus exactement le morphotype) est ici très bien représenté par cette femelle. Elle dégage une impression de puissance tout à fait remarquable. La couleur et le dessin n'appellent pas de défaut majeur. Le reste suit sans problème. Cette femelle est à conserver pour la reproduction. Avec le bon partenaire, il y a là de quoi construire une souche d'oiseaux bien structurés.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Bonne taille.	1. Peut-être encore un peu améliorée.
Type	1. Très bonne rondeur de corps avec une bonne puissance.	
Couleur	1. La couleur est très correcte pour une femelle.	
Dessin	1. Présence remarquable et interrompue des deux nuances de bleu de la bande frontale.	1. La délimitation entre la poitrine et le ventre marque un léger manque de régularité.
Maintien	1. Bon angle de maintien.	1. Se tient un peu assis sur le perchoir.
Pattes	1. Pas de remarques particulières.	
Plumage	1. Plumage complet et non abîmé.	1. Petit trou de plumage au front.
Condition	1. Œil vif. 2. En condition de concours.	

Neophema elegans

Identification

Perruche Elégante
Sexe : Mâle
Mutation **ARI**no
Couleur : Adulte

Evènement

National Gravelines - 2013

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boîtier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro
Eclairage de Studio
Photo :1/2 face

CRITIQUES DU SUJET

L'appréciation générale de l'oiseau est difficile car il se tient mal. Il donne une impression négative avec un corps en boule sur lequel une autre petite boule (la tête) repose. Ce n'est pas l'image que nous attendons de la part de cette espèce et il ne faut pas perdre de vue qu'un bon maintien participe à une mise en valeur des oiseaux de concours. Donc, à revoir en d'autres circonstances pour confirmer ou infirmer l'impression.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Bonne taille.	1. Peut encore être améliorée même si nous pouvons supposer que l'oiseau se tient mal.
Type	1. Type puissant. 2. Bon port des ailes.	1. Ligne du dos irrégulière. 2. Trop ramassé. Nuque fuyante.
Couleur	1. Excellent en couleur, sans traces d'eumélanine. 2. La couleur est très intensive.	
Dessin	1. Présence de la tâche orange sur le ventre.	1. La bande frontale ne dépasse pas l'œil.
Maintien		1. Trop ramassé sur le perchoir avec un angle couché.
Pattes	1. Pas de remarques particulières.	
Plumage	1. Très bonne qualité de plumage.	
Condition	1. Œil vif. 2. En condition de concours.	

Neophema elegans

Identification

Perruche Elégante
Sexe : Femelle
Mutation : **P**anaché dominant
Couleur : Adulte

Evènement

National Les Herbiers - 2014

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boîtier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro
Eclairage de Studio
Photo :7/8 face

CRITIQUES DU SUJET

Il est toujours très difficile de présenter en concours des sujets de la mutation **P**anaché. Ici, le sujet manque de taille et la répartition des couleurs (zone avec et sans mélanine) montre une face avant jaune et un dos vert. En conséquence, l'équilibre 1/3 à 2/3 avec symétrie ne s'oberve pas chez cet oiseau. Pour présenter en concours un **P**anaché, le facteur chance demeure indispensable.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Taille moyenne.	1. A travailler encore.
Type	1. Type moyen. 2. Bon port des ailes.	1. A travailler encore. 2. Attention au volume de la tête.
Couleur	1. La bande frontale ne dépasse pas l'œil, ce qui n'est pas une faute pur cette mutation. Idem pour la tache abdominale.	
Dessin	1. Les zones démélanisées sont bien jaunes.	1. La démélanisation est tout sur la face avant et moins sur le dos.
Maintien	1. La position reprend un angle bien redressé.	1. Trop ramassé sur le perchoir.
Pattes	1. Pas de remarques particulières.	
Plumage	1. Plumage complet sans désordre.	1. Un peu relâché sur les côtés du cou.
Condition	1. Œil vif. 2. En condition de concours.	

Historique du standard de la Perruche Elégante

Version	Publication	Auteur	Contenu - Modifications
V1	23/02/1991	M. Stéphane LAVERGNE	✓ Description des mutations principales
V2	23/02/2015	M. Stéphane LAVERGNE et M. Daniel HERGAT	✓ Finalité du standard ✓ Mise à jour des informations générales ✓ Présentation en concours ✓ Vues graphiques théoriques du standard ✓ Mise à jour du standard de la Forme et de la Posture de la V1 ✓ Mise à jour du standard des mutations de la V1 ✓ Charte des couleurs wikipedia ✓ Classe de concours - UOF 2015 ✓ Définition de l'action de chaque mutation. ✓ Principaux défauts ✓ Sanction de quelques défauts ✓ Utilité de la feuille de jugement ✓ Commentaires pédagogiques

Références

Le présent document a repris les nomenclatures scientifiques suivantes :

Nom français des espèces	Les appellations françaises des espèces sont celles définies par le C.I.N.F.O. : Commission Internationale des Noms Français des Oiseaux – (24/11/2010)
Nom scientifique des espèces	Les appellations scientifiques sont celles définies par l'I.O.U. : International Ornithological Union – Version 5.1 (2015).
Ecriture scientifique des espèces	Les appellations des espèces et des sous-espèces sont écrites selon les règles de l'I.C.Z.N. : International Commission of Zoological Nomenclature.
TSN Taxonomique Serial Number	Chaque espèce est identifiée selon le code unique et international I.T.I.S. Système d'Information Taxonomique Intégré

Génétique	A	Pour les hérédités, elles sont définies de façon scientifique par deux critères : 1. Dominante, co-dominante ou récessive 2. Autosomique (anciennement libre) ou gonosomique (anciennement liée au sexe)
	B	Selon les différentes transmissions héréditaires : autosomique dominante, autosomique récessive, gonosomique dominante, gonosomique récessive, il est précisé si les allèles du gène d'un même locus sont identiques ou différents. 1. Homozygotie. Les 2 allèles du même gène sont identiques. Il peut s'agir de 2 allèles sauvages ou de 2 allèles mutés. 2. Hétérozygotie. Les 2 allèles du même gène sont différents. Il peut s'agir d'un allèle sauvage et d'un allèle muté. 3. Hémizygotie. Une femelle ne peut pas être homozygote pour une mutation à hérédité gonosomique dominante ou gonosomique récessive. Il n'existe pas de forme allélique du gène sauvage ou muté sur le chromosome sexuel W.
Appellation des mutations		Il existe souvent plusieurs appellations vernaculaires pour une même mutation. Le standard renvoie pour celles-ci les différents noms connus. Cependant, certaines mutations étudiées par le C.E.M.P. Cercle d'Etudes des Mutations des Psittacidés donnent lieu à des recommandations qui peuvent être retenues dans le standard par les juges psittacidés de la C.N.J.F.

Référentiel description des couleurs	Pour décrire les couleurs des plumes des oiseaux en phénotype sauvage et en phénotype muté, les standards ont recours au référentiel des couleurs Wikipédia que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante : http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs